

SEIGNEUR RESTE AVEC NOUS

Paroles & Musique : Jean-Claude GIANADDA
Harmonisation : Jean-Serge SCHWARTZ

♩ = 80

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 80. The lyrics are: "Sei- gneur, reste a- vec nous ! Sei- gneur, il se fait tard. Sei- gneur, reste a- vec nous !". Chord markings above the vocal lines include Ré, La 7, si m, Sol, Ré, La, Ré, La 7, Ré.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "1. Puis- qu'il est là sur nos che- mins, Lais- sons- nous prendre à la ren- con- tre ; Sei- gneur, reste a- vec nous, il se fait tard!". Chord markings above the vocal lines include Ré, La, Ré, Sol, Ré, si m.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Voi- ci qu'il se tient par- mi nous, Rou- te de Pâ- ques ! Voi- ci qu'il se tient par- mi nous, Rou- te de Pâ- ques ! Voi- ci qu'il se tient par- mi". Chord markings above the vocal lines include mi m, La, Ré. There are triplets (3) indicated in the vocal lines.

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "nous, Rou- te de Pâ- ques, Rou- te de Pâ- ques ! É- tre sé- duit par son re- nous, Rou- te de Pâ- ques, Rou- te de Pâ- ques ! Mmh!". Chord markings above the vocal lines include La 7, Ré, La 7, Ré. There are triplets (3) indicated in the vocal lines.

mi m *Sol* *La 7*

gard, Brû- lé du feu de son i- ma- ge ; É-

Mmh!

Ré

pris de ce- lui qui re- viens fai- re pas- sa- ge,

Oh!

Sol *Ré* *La 7* *Ré*

É- pris de ce- lui qui re- viens fai- re pas- sa- ge.

É- pris de ce- lui qui re- viens fai- re pas- sa- ge.