

L'AMITIÉ, c'est toujours des heures lumineuses

Paroles et musique : Jean-Claude GIANADDA

♩ = 128

arr by Jean-Serge SCHWARTZ

1. Oui, nous é-tions é- gaux, mais pas du tout sem- blable

Oh! en- semble on est bien C'est

Detailed description: This system contains the first three measures of the song. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note G4. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand.

5 Tu as é- té mon guide et sans ê- tre car- can

l'a- mi- tié!

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 5 has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 6 has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment continues with sustained chords and a melodic line.

9 C'é- tait toi, c'é- tait moi c'é- tait in- con- tes- ta- ble, Et

C'é- tait toi, c'é- tait moi! L'a-

Detailed description: This system contains measures 7, 8, and 9. Measure 7 has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 8 has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 9 has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment continues with sustained chords and a melodic line.

13 nous nous a- mu- sions de tous nos dif- fé- rents.

mi- tié, c'est la joie! Mm!

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. Measure 10 has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 11 has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 12 has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment continues with sustained chords and a melodic line.

17

La

Mi

C'est toi qui m'a per- mis tu vois, de me cons- truire

C'est toi qui m'a per- mis tu vois, de me cons- truire

L'a- mi- tié

21

Ré

La

Tu as même é- té mon ral- lie- ment à la vie.

Tu as même é- té mon ral- lie- ment à la vie.

Des heures lu- mi- neuses,

25

Ré

La

Tou- jours là où il faut quand il faut sans rien di- re Je

Tou- jours là où il faut quand il faut sans rien di- re. L'a-

On est bien L'a-

29

Mi

La

n'en se- rais pas là sans toi là où je suis.

mi- tié c'est la joie Mm!

33

La Mi

L'a- mi- tié, c'est tou- jours des heu- res lu- mi- neuses Un

L'a- mi- tié, c'est tou- jours Mm! Un

37

fa# m Mi La

coin pour s'a- bri- ter où en- semble on est bien. Vou-

coin pour s'a- bri- ter où en- semble on est bien. Vou-

41

La Mi

lant rien en re- tour si sage et 'ver- tu- euse L'a- mi-

lant rien en re- tour Mm! L'a- mi-

45

fa# m Mi La Fin

tié, c'est la joie de se dire: 'à de- main. L'a- mi-

tié, c'est la joie de se dire: 'à de- main. L'a- mi-

tié, c'est la joie de se dire: 'à de- main! L'a- mi-

tié c'est la joie de se dire: 'à de- main! L'a- mi-